

UT

# In Between those Changes

(dedicated to Peter Kosch)

(Rainer Pusch)

The musical score consists of ten staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes. Chord annotations are placed above and below the staves to indicate the harmonic structure. The chords include:

- Staff 1: C<sup>min</sup> (maj7), F<sup>7#11</sup>, C<sup>min</sup> (maj7), B<sup>7#11</sup>
- Staff 2: B<sup>b</sup> min<sup>7</sup>, E<sup>b</sup> 7<sup>#11</sup>, B<sup>b</sup> min<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, A<sup>min</sup> 7<sup>b5</sup> 7<sup>b9b13</sup>, D
- Staff 3: G<sup>maj</sup> 7, A<sup>min</sup> 7, B<sup>min</sup> 7, F<sup>min</sup> 7, B<sup>b</sup> 7
- Staff 4: E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, A<sup>alt</sup> 7, A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, G<sup>alt</sup> 7
- Staff 5: G<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> / D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup> min<sup>7</sup> / D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> min<sup>7</sup> / D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup> 7<sup>#11</sup>
- Staff 6: E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, D<sup>alt</sup> 7, D<sup>min</sup> 7, G<sup>7b9</sup>, G<sup>7b9b13</sup>
- Staff 7: C<sup>min</sup> (maj7), F<sup>7#11</sup>, C<sup>min</sup> (maj7), B<sup>7#11</sup>
- Staff 8: B<sup>b</sup> min<sup>7</sup>, E<sup>b</sup> 7<sup>#11</sup>, B<sup>b</sup> min<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, D<sup>7b9</sup>, G<sup>7#9b13</sup>
- Staff 9: C<sup>7b9</sup>, F<sup>7#11</sup>, E<sup>alt</sup> 7, B<sup>b</sup> 7<sup>4</sup> sus
- Staff 10: E<sup>maj</sup> 7, E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>, G<sup>7b9b13</sup>

all dom7b9 chords go with a natural 13th (dim scale)